JAARGANG 14 I NUMMER 01 I FEB / MRT 2021

FRITS

Hornemann Huis I Daan de Kort I Annamarie Thomas

LEESMAGAZINE
OVER EINDHOVEN
EN OMGEVING

FRITS

€ 6,49
FEB/MRT 2021

FRITS

Nu met gratis Fietsgids

EINDHOVEN IS
HARD TOE AAN HET
HORNEMANN HUIS

DAAN DE KORT
PLEITBEZORGER VAN
BRAINPORT IN KAMER?

LEVEN EN LIJDEN VAN
LEIDY VAN EEGHEM &
PEER VAN DE MOESDIJK

Annamarie Thomas

IK HEB BEST IETS TE VERTELLEN

00121 >
BP 8 719326 037127

Brainport Design:

ONTWERPDUO & APTUM

FRITS zet nu eens ándere up&coming designers in de regio letterlijk en figuurlijk in de picture omdat ze lekker aan de weg naar de top timmeren.

TEKST MARIE-JOSÉ DEKKERS | FOTO RUUD BALK

Tineke Beunders en Nathan Wierink leerden elkaar kennen nog voor de Design Academy: „Sindsdien werken we samen. We hebben nooit overlegd of we samen een bedrijf zouden beginnen; dat deden we gewoon. Van het ene product rolden we in het andere, en twee jaar geleden hebben we ons uiteindelijk gespecialiseerd in verlichting onder de naam Aptum. Daar ligt momenteel alle aandacht, al gaan we gewoon door met Ontwerpduo."
Na de opleiding voor reclame en presentatietechnieken ging Nathan een economieopleiding doen, maar stopte na anderhalf jaar. Hij werd bedrijfsleider in een meubelwinkel. Tineke was intussen ook klaar met dezelfde opleiding en ging hbo docent beeldende kunst en vormgeving doen, maar dat was niks. Dus werd het een al langer bestaande wens; de Design Academy: „Helemaal in Eindhoven. Ik was niet zo avontuurlijk als puber. Nathan werd ook blij van de opdrachten die ik thuis maakte, hielp soms mee. Hij wilde ook naar de DA. Ik heb uiteindelijk nog een half jaar extra gestudeerd in Finland, waardoor Nathan weer inliep. Zo kwamen we op dezelfde graduation show terecht, met vier in het oog springende afstudeerstukken, waarmee we Ontwerpduo zijn gestart.

Een van de eerste succesvolle producten in onze carrière was Light Forest, verlichting die zich als een klimplant over muur en plafond verspreidt. We deden ook interieurs en ontwerpen voor meubelmerken wereldwijd. We waren, net als de meeste ontwerpers, op veel verschillende vlakken bezig. Maar we haalden verreweg het meeste plezier en positieve reacties uit het maatwerk in verlichting. Er is een groot verschil tussen producten maken die naar een winkel gaan of bij mensen thuis komen om een specifiek project te maken, en hen tijdens het hele proces op de hoogte te houden. Dan bouw je echt een band met je klanten op. Zij zijn de beste ambassadeurs. Uiteindelijk kozen we ervoor om daarin meer te doen. Het is zo'n leuk proces, zeker vanwege de persoonlijke benadering.

Eerder zaten we in Atelierdorp, in de Pastoor van Arskerk. We wonen en werken nu samen in een historisch pand dat we nu zelf langzaam opknappen. Onze twee kinderen lopen tussen de werken rond. Ze vinden dat heel normaal, vragen wel eens aan andere kinderen: 'Waar is jullie papa's en mama's studio?' De Gashouder op het NRE-terrein is een fantastische plek. Er is zoveel mogelijk. De mensen die zijn overgebleven, zijn doorzetters die van de ene naar de andere vergadering gingen en heel lang wachtten op bestemmingswijzigingen. Iedereen had een lange adem.

We hadden vroeger een heel groot team, omdat we veel productie in huis hadden. Met veel mensen fulltime in dienst wordt de balans anders, moet je opdrachten hebben om door te blijven draaien. We zijn gaan kijken waar écht ons hart lag. Met ons maatwerk bekijken we per project hoe we het oplossen. We hebben nog twee mensen fulltime in dienst, Elke en Hidde, bij grotere projecten nemen we specifiek mensen aan. Werkplezier met een fijn team zegt ons meer dan omzetgroei. Er is een duidelijke rolverdeling, geen druk om te presteren, in onze eigen ruimte, wel intrinsieke motivatie om te creëren. We hebben ook geen investeerders die hun stempel willen drukken. Onze verlichting gaat voornamelijk naar bedrijfsverzamelgebouwen, hotels en restaurants; die hele sector ligt op zijn gat. Er zijn nu veel minder opdrachten, maar we focussen nu op consumenten en gaan met interieurarchitecten aan tafel zitten. Kleinere projecten, maar leuk om te doen door de diversiteit. Die praktische kijk werkt goed bij ons. Het houdt niet over maar we komen er doorheen en hopen op betere tijden. Gelukkig hebben we het on-Eindhovense Kazerne daar zijn we ongelooflijk blij mee – waar ons werk te zien is en zo gaat lopen. Die plek wordt de komende jaren alleen maar relevanter, is zijn tijd ver vooruit."

ONTWERPDUO.NL EN APTUMLIGHTING.COM
Werk van Ontwerpduo en Aptum is onder meer te zien in Kazerne, Davidoff in Bazel, Geneve en New York en in de VIP Lounge Schiphol.