



© Ontwerpduo



© Ontwerpduo

20-28 Ekim tarihleri arasında Eindhoven'da gerçekleşen Dutch Design Week, odağına geleceğin tasarımını ve tasarımın geleceğini alıyor. Her yıl 300 binin üzerinde ziyaretçi ağırlayan Hollanda Tasarım Haftası, 2019 yılında 19-27 Ekim tarihleri arasında gerçekleşecek.

© Bas Vellekoop

© Hyunjee Jung



© Studio Sarmite

BİZ DEĞİLSEK KİM?

DUTCH DESIGN WEEK'TE BU YIL 120 MEKÂNDAN 2.600 TASARIMCININ İŞLERİ SERGİLENDİ. BU YILKI TEMASI "BİZ DEĞİLSEK KİM?" OLAN TASARIM HAFTASINDA, İYİ BİR GELECEK YARATMADA TASARIMIN ROLÜ VE TASARIMCININ SORUMLULUĞU KONULARINA DİKKAT ÇEKİLDİ.

Hazırlayan KEREM ARIŞ, MERVE PARNAS

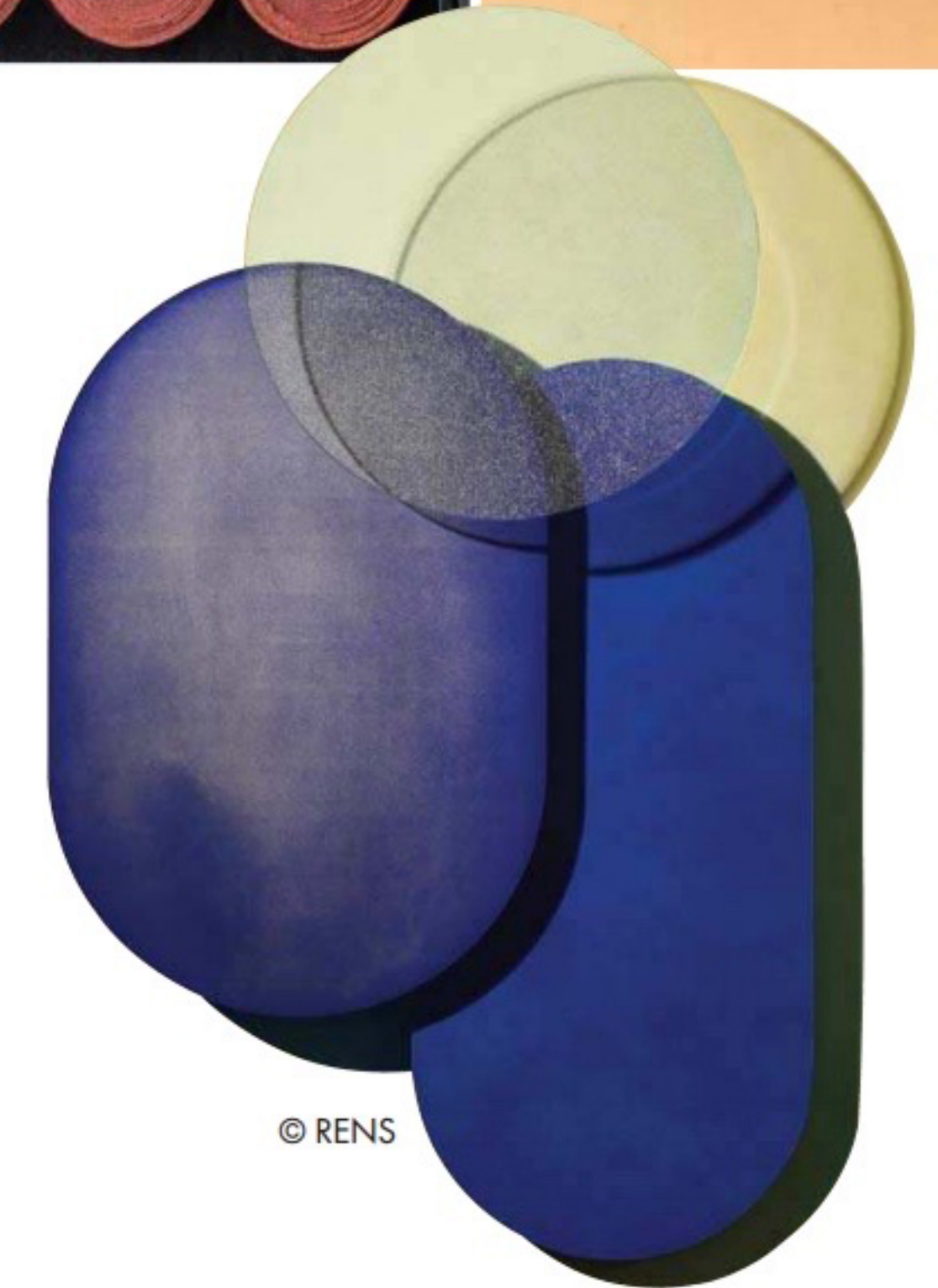
Unika ekibinden Kerem Arış ve Merve Parnas, Hollanda Tasarım Haftası'nın öne çıkanlarını yazdı.

Piet Hein Eek'de sergilenen Ontwerpduo'nun yeni koleksiyonu Contour, LED teknolojisini kullanan çizgisel ve dairesel aydınlatma elemanlarından oluşuyor. Mekâna göre farklı enstalasyon ve renk uygulamalarıyla sonsuz kombinasyon üretilebiliyor. Contour ile beraber Light Forest isimli diğer aydınlatma koleksiyonunun yer aldığı sergi favorilerimiz arasındaydı. Piet Hein Eek'de dikkatimizi çeken diğer isimler Bas Vellekoop ve Rens'ti. Genç tasarımcı Bas Vellekoop'un Hexa aydınlatmaları arıkovanı ve peteklerin geometrisinden esinlenilerek tasarlanmış. Hexa aydınlatmalar alüminyum malzeme ile üretiliyor ve farklı renklerde sunuluyor. Rens'in malzeme, renk ve formlar ile oluşturduğu etkileyici sunumda ilgimizi en çok çekenler, Working Glass ve Finissage koleksiyonlarıydı. Working Glass farklı pleksiglas katmanları kullanılarak oluşuyor ve renk, form ve transparanlık öğelerini sorguluyor. Finissage ise ahşap, metal ve Kvadrat kumaşları üzerinde yapılan deneysel boyama tekniklerinden oluşan bir koleksiyon. Malzemelerin potansiyellerini sorgulayarak, süreç, zanaat ve üretim tekniklerine odaklanan The Materialists isimli tasarım kolektifi, TAC'da yer alan sergilerinde bu yıl deri malzemenin potansiyeline



© Hyunjee Jung

odaklanmıştı. The Materialists tasarımcıları fire olarak açığa çıkan deri parçalarından ürünler tasarlamışlar. Malzemelerin görsel niteliklerinden ilham alan Güney Koreli tasarımcı Hyunjee Jung'un derinin ön yüz, arka yüz ve kesitinin farklı dokularına odaklanarak ortaya çıkardığı Flattened object and space ve Moving house adındaki dekoratif duvar aksesuarlarını çok beğendik. Tasarım haftasının popüler mekânlarından biri olan Veem'de birçok yeni malzeme sunuluyordu. Letonya asıllı genç tasarımcı Sarmite Polakova çam ağacı kabuklarından deri ile benzer niteliklere sahip bir malzeme yaratmayı başarmış. Her yıl tonlarca kabuğu atık olarak ortaya çıkan çam ağacı kabuklarından yapılan bu malzeme, hem organik bir dokuya hem de güzel bir hissiyata sahip. Atıklardan yaratılan yeni malzeme örneklerinin arasında dikkatimizi çekenler arasındaydı.



© RENS