

Volkskrant magazine



WOON- SPECIAL

ERIC KUSTER KOMT ERAAN!
De nieuw-rijk-designer is
niet bij te benen

AANRAKEN EN VOELLEN
Alles in huis deze winter is warm
en wil betast worden

DE KLAS VAN 2000
Elf jaar geleden afgestudeerd aan de
Design Academy. Waar zijn ze nu?

Nathan Wierink en Tineke Beunders ontwierpen een lamp met mond-geblazen glazen flessen samen met de Glasblazerij in Leerdam.

Hun bestverkopende ontwerp maken ze met de hand, drie keer per dag, elke dag weer. Het is een kaars en kaarsenstandaard ineens, aan één stuk dus, in zijn geheel van kaarsvet. Tineke Beunders: 'We hebben hem eerst in China laten produceren. Tienduizend kaarsen in een te warme container; die waren dus allemaal scheefgezakt. Nu maken we ze zelf. Daardoor zijn ze iets duurder en we verkopen er dus ook minder, maar dat moet dan maar.' Wanneer Wierink en Beunders 's ochtends de Eindhovense hal binnenlopen waar ze hun atelier hebben, is het het eerste wat ze doen: de mallen voor de kaarsen vullen met was. 's Middag doen ze het nog een keer en voor ze naar huis gaan weer. Beunders: 'Die mallen zijn duur; 200 euro per stuk. We hebben er drie, precies genoeg voor onze productie. Vroeger hadden we er maar één. Die namen we 's avonds mee naar huis en dan zetten we 's nachts de wekker, zodat we 'm nog een keer konden vullen.'

Het ontwerpduo (bedrijfsnaam: Ontwerpduo) Nathan Wierink (32) en Tineke Beunders (29) – ook privé een stel – grijpt telkens graag terug op handwerk, ambacht en kleinschaligheid. Voor haar afstudeerproject had Beunders een grof geweven stof nodig, die ze nergens kon kopen. Zelf weven was de enige mogelijkheid, maar hoe? Beunders: 'Op internet vond ik een hobbyweefster. Met haar heb ik dagen achter haar weefgetouw gezeten, om te leren hoe je een ketting opzet bijvoorbeeld. Ze wilde steeds koffie drinken, ze vond het zo gezellig. Ik ook, maar ik wilde wel dóór. Daarna heb ik zelf een weefgetouw gekocht. Nu maken we de stof zelf in ons atelier.' Het is niet zo dat Wierink en Beunders koste wat het kost alles zelf willen maken. Maar sinds het ongelukkige Chinese avontuur kiezen ze wel bewust voor lokaal. 'Geen tropisch hardhout, maar hout uit Europa. En alles wordt in Nederland, Duitsland of België gemaakt, soms ook in een sociale werkplaats.' 'We hebben niets tegen nieuwe technieken.



'Als het resultaat even mooi is, hebben we niets tegen nieuwe technieken'

Graag zelfs, als het resultaat even mooi is. Maar oude technieken zijn erg inspirerend. Als het nodig is, schakelen ze daarvoor specialisten in. De Glasblazerij in Leerdam bijvoorbeeld, voor een lamp met glazen flessen. Beunders: 'Voor een verzamelaar hebben we een kinderkamer ontworpen voor zijn 9-jarige dochter. Sprookjes waren het uitgangspunt; die lamp verwijst naar 'de geest in de fles'. Het was mooi om naast glasblazer Marinke te staan en te zien hoe de ontwerptekeningen tot leven komen. 'Kan het iets ronder? Iets langer?', vraag ik dan. 'Je doet het echt samen.'

Nathan Wierink en Tineke Beunders met glasblazer Marinke van Zandwijk (24) in de Glasfabriek Leerdam.

