THUIS MET PODE

COLLECTIE 2016- 2017



pode



‘Eigenlijk maken we producten die we zelf ook in huis zouden willen hebben’

- Ontwerpduo

Tineke Beunders and Nathan Wierink startten officieel in 2008 hun bedrijf onder de naam Ontwerpduo. Maar ook daarvoor waren ze al samen, als jong stel dat vanuit het oosten van het land naar Eindhoven verkaste om aan de Design Academy te gaan studeren. Eigenlijk begon het bedrijf al in hun eerste studiejaar. Tineke liep bewust een half jaar studievertraging op zodat ze tegelijk op de graduation show konden staan. Ze wonen en werken nog steeds in Eindhoven omdat ze het een fijne stad vinden waar samenwerking vanzelfsprekend is en hun twee kinderen ongestoord kunnen opgroeien. Hun ontwerpstudio is gevestigd in de oude keramische werkplaats van Philips waar ook Piet Hein Eek resideert. Tineke is de dromer en vertelt de sprookjes, Nathan is de techneut die de dromen realiseert.

Samen ontwerpen ze van alles wat je in en om je huis kunt gebruiken. Als het maar producten zijn waar ze gevoel in kunnen leggen. Vooral veel huiselijke dingen dus: lampen, kaarsen, karaffen, verlichting, spiegels maar ook grotere objecten zoals tafels, de Cageling (een mansgrote vogelkooi waarin je kunt zitten) en natuurlijk de CUBB bank voor Pode. “Eigenlijk willen we dingen maken die we zelf ook in huis zouden willen hebben. Geen dertien in een dozijn, maar toch begrijpelijk voor een groter publiek.”

Een gesprek met het Ontwerpduo voer je ook echt met een duo. Aan wie van de twee je de vraag ook stelt, ze antwoorden beiden. Soms tegelijk, dan weer elkaar aanvullend en een enkele keer fel discussiërend.

Nathan: "Waarom we Ontwerpduo heten? Tja, het is wat het is: een duo dat ontwerpt."

Tineke: "En daarmee krijg je bij ons altijd twee voor de prijs van één: de mannelijke en de vrouwelijke invalshoek, de meer technische benadering maar ook aandacht voor de textuur, de kleur en de sfeer. Internationaal is het niet zo'n handige naam want mensen denken vaak dat we uit Antwerpen komen."
Nathan: "We zijn lokaal georiënteerd. Alle materialen die we gebruiken komen uit Nederland of België, of worden daar bewerkt. Voor ons geen tropisch hardhout. Ook onze fabrikanten zitten hier in de buurt. De plaatselijke economie is gemakkelijker in de omgang, zeurt niet over een kleine oplage en communiceert snel."

Tineke: "Geen tijdrovend gedoe met China. We willen gewoon ontwerpen, niet onderhandelen. Daarom is het ook zo geweldig om voor Pode te werken. Het was voor ons voor het eerst dat we tekeningen maakten, naar Venlo brachten en dan een tijdje later de prototypes konden bekijken. Terwijl wij alleen maar schaalmodellen gewend waren. Die fabriek is echt fantastisch. Wil je een dubbelgestikt goudnaadje, nou dan krijg je dat. Het voelt alsof je in de stoffeerhemel bent beland."

Tineke: "De essentie van onze Pode bank is de zitvorm. Die is súpercomfortabel. De hoeken, het schuim, het design, echt alles klopt. En omdat hij vrij basic is, past 'ie in elk interieur."
Nathan: "Het product moet doen waarvoor het is gemaakt en dan hou je het beeld eenvoudig omdat het verder niet bijdraagt aan de kwaliteit van het product."



Lemonade Bottle

Tineke: "Wij zijn van de functionaliteit. Een bijzonder detail heeft altijd een dubbelfunctie. De stop op deze waterkaraf bijvoorbeeld is op zich weer een klein flesje dat je kunt vullen met siroop zodat je aan tafel limonade kunt maken. Je hebt er iets aan en het geeft een heel mooi kleurdetail. En gezellig mixen en delen is helemaal de trend."
Nathan: "De inspiratie voor zoiets kan overal vandaan komen. In dit geval uit onze eigen keuken. Alle dagelijkse handelingen leveren zowel vragen als ideeën op en daar ontstaan producten uit."

Tineke: "Daar hoef je niet ver voor te reizen. Ik ben ontzettend graag thuis, een echte huismus met vertrouwde dingen om me heen. Dat had ik vroeger al. Ik kwam graag bij mijn opa en oma thuis. Daar veranderde dertig jaar lang helemaal niks. Zo rustgevend. Hun spullen waren kwalitatief zo goed dat ze nooit iets hoefden te vervangen. Het is toch te gek dat mensen iets kopen en het dan weg doen terwijl het nog gewoon werkt en helemaal niet versleten is?"

'We willen gewoon ontwerpen. niet onderhandelen'

- Tineke Beunders

Nathan: "Ja maar Tineke, dat is wel hoe de wereld momenteel in elkaar zit. Eigenlijk zou je als fabrikant een soort nazorg op je moeten nemen. Wat dat betreft heeft Marktplaats een goede functie. Mensen zijn daardoor veel meer kwaliteitsbewust geworden. Het Nederlandse interieur steekt sowieso gunstig af bij dat in zuidelijke landen of Azië. Alleen in Scandinavië is het nog duurzamer en functioneler. En daardoor ook saaier."
Tineke: "Klopt. En dan spreek ik uit ervaring want dat halve jaar studievertraging heb ik benut om meubelontwerp te studeren in Helsinki. Al snel kreeg ik in de gaten dat we in Nederland heel anders worden opgeleid dan in Scandinavië. Het gaat daar minder om het concept en veel meer over de combinatie en verwerking van materialen. Dan zijn wij toch meer erfgenamen van Dutch Design omdat we de functie altijd met een knipoog bevestigen."

'DE ESSENTIE VAN ONZE PODE BANK IS DE ZITVORM. DIE IS SÚPER COMFORTABEL'

